



Facebook: Filmprosjektet Mellom Oss

Produsent: Mari Monrad Vistven, mari@nop.no, Mobile: +47 41 456 363

Regi: Charlotte Røhder Tvedt, charlotte@mop.no, Mobil: +47 92 436 115

Produsert av Medieoperatørene, Grønlandsleiret 23, 0190 Oslo, Norge.

www.mop.no

MELLOM OSS

ENGELSK TITTEL: BETWEEN US, Undertekst: Eng/No, Dur: 68'

SYNOPSIS
REGI STATEMENT
REGI BIOGRAFI
REGI FILMOGRAFI
STAB
TEKNISK INFO

TAGLINE

Det er ikke hva du ser, men hvordan du ser det som teller.

SYNOPSIS

Vi lever i en tid hvor vi deler mer og mer på sosiale medier, men blir vi egentlig bedre kjent?

MELLOM OSS er Norges første dokumentar laget i sin helhet av film folk har sendt inn! Våren 2016 spurte vi folk: Hvordan ser din verden ut? Kan du filme den? Over 900 bidrag har blitt til én poetisk, inspirerende og menneskelig historie om hvordan vi forholder oss til hverandre.

Fellesnevneren er at alle bor i Norge, og at de valgte å sende inn ærlige, morsomme og overraskende filmer fra sine egne liv.

På et underfundig vis fanger MELLOM OSS essensen i det den globale og digitale revolusjonen krever av oss: raushet, fellesskap og respekt for at andres liv er en gåte.

REGI STATEMENT

Vi deler mer enn noen gang, men blir vi egentlig bedre kjent?

Hvordan vi ser verden preger forholdet vi har til menneskene og fellesskapene rundt oss. Vi har alle våre egne virkelighetsbilder og handler ut i fra dem. Men, sannheten er at vi bare kan ane hvordan andre folk har det, hva de egentlig tenker på og hva som er deres hemmeligheter. De kan bare ane hvordan det er å være deg. Hvordan påvirker dette vårt forhold til hverandre?

Akkurat som den globale og digitale revolusjonen skaper nye fellesskap, skaper de også mer ensomhet og konflikter. I dag handler det ofte om en slags kamp mellom fellesskapet og individet. Vi trenger hverandre, samtidig som vi ofte ikke liker hverandre i det hele tatt.

Fellesskapsfølelse en viktig forutsetning for et fungerende demokrati, og derfor verdt å kjempe for. Den er viktig for å oppnå likeverd og likestilling mellom folk som er forskjellige. I en tid i endring, både globalt og digitalt, blir fellesskapsfølelsen utfordret hele tiden. Endringer, antagelser, fordommer og forhold påvirker følelsen av fellesskap.

I et ønsket om å forske både på enkeltindivider og 'vår tid' ble MELLOM OSS til; et interaktiv dokumentarfilmprosjekt, som i sin natur inviterer til deltagelse istedenfor å bare konsumere. Vi brukte nettet som redskap for å igangsette folk til å gå ut å se, tenke, si og gjøre. Folk i alle aldre ble invitert til å filme hva de så og opplevde i sin virkelighet. Sammen har vi laget dokumentarfilmen MELLOM OSS .

Bakgrunn

Utgangspunktet var mitt eget ønske om å skifte perspektiver Etter en tid med dramatiske endringer i mitt eget liv begynte jeg å fundere: Hvem er jeg, hvordan hører jeg til. Hvordan har jeg løst mitt forhold til andre mennesker? Fellesskap kommer ikke av seg selv, man må bidra for å få det.

Jeg følte at mine antagelser om verden ikke nødvendigvis hjelper meg. For eksempel min grunnleggende pessimistiske holdning til menneskeheten, eller min mistro til menneskers motivasjoner for hvorfor de gjør som de gjør. Å anta er en utrolig dårlig måte å finne ut av ting på.

Jeg ville skifte perspektiv. Hvordan løser *andre* folk livene sine?

En måte å gjøre det på er å gå ut og se. Som i " fotografier alt som du legger merke til på vei til jobben i dag". En magisk oppgave hvor man ser det perfekte i det u-perfekte, fordi man står der og ser etter. Man er alene, men også sammen.

Å føle seg som et uavhengig individ, altså fri til å velge som man vil, samtidig som man kan være en del av et fellesskap hvor man ønsker og har lyst til å tenke på fellesskapets beste er for meg verd å kjempe for.

Form

MELLOM OSS er en flerstemt essayistisk dokumentarfilm, inspirert av "Stream of consciousness"- tradisjonen. Nærmere bestemt som en rom-montasje: hvor subjektet (menneskene) er tidsmessig fastlåst (april, mai 2016), men oppholder seg på forskjellige steder. Filmen formidler flere synsvinkler innenfor et fastsatt tidspunkt. Filmen knytter sammen hovedpersoner som aldri møtes, men som er sammenbundet av samtidige hendelser i tid og rom.

Fortelleren er fraværende eller anonym, fordi ethvert menneske har sin egen sannhet og sin indre dialog: Alle er desorientert i verden, men hver enkelt orienterer seg ut fra sitt eget ståsted, der detaljene spiller en essensiell rolle. De mentale mekanismene kommer til orde i sin opprinnelige renhet, som om vi får innblikk i selve sjelens arbeid. Et menneskes personlighet og verdier er alltid noe relativt ut fra personens sansninger, reaksjoner og tolkninger her og nå.

Formen er en videreføring av litteraturens metode "Stream of consciousness", bevissthetsstrøm. Uttrykket ble brukt av William James i *Principles of Psychology* (1890) og er bla. brukt i Virginia Woolfs "To the Lighthouse"

MELLOM OSS oppleves som en strøm av tanker og følelser, som bærer preg av fornemmelser, følelser og forestillinger.

Den autentiske talen kommer frem ved at folk som kjenner hverandre snakker sammen, eller fordi man er alene, at oppdragene hjelper til og fordi regi er tatt ut av rommet. Når jeg sier at dette er "på dine premisser", så mener jeg at det er du, den som filmer, som bestemmer. Både hva du vil si, hvordan du vil si det og hvor langt du vil gå. Jeg har selvfølgelig spurt og oppmuntret, men det er du som har bestemt. Når publikum vet premisset for filmen kan "banale" ting bli sterke, fordi vi vet at personen har valgt å filme nettopp dette, og i tillegg sent det inn. Alt som ligger mellom linjene kan du merke hvis du vil. Dette hjelper den autentiske følelsen, fordi som oftest snakker vi ikke om det som ligger mellom linjene. Men vi sier alt allikevel!

Vi gruer oss, filosoferer, sykler, ler og gråter, og sammen er vi en stor universell og tidløs fortelling. Tilsynelatende lett, men komplekse i ettertanken.

Med stor glede fikk vi inn mange flere filmer enn vi hadde forventet, og innholdet var dypere, mer kreative og autentiske enn jeg hadde turt å håpe på. Film er det nye albumet, og folk er filmskapere.

I MELLOM OSS treffer du de modige. De vet at alt kan forandre seg i morgen, de vet at dette kun er en liten del av deres virkeligheten, men de tør å si at "akkurat slik var det å være meg akkurat da". De er alle med på å legge ned garden i "presentasjons-samfunnet".

MELLOM OSS er en film der vi deler enda mer, og denne gangen blir vi også bedre kjent.

BIOGRAFI Charlotte Røhder Tvedt

Charlotte Røhder Tvedt (født 1971) er en norsk dokumentarfilmregissør, som har jobbet med fiksjonsfilm, TV og dokumentarfilm siden 1994. Hun er utdannet i dokumentarfilm ved Høgskolen på Lillehammer og studert statsvitenskap ved UiO.

Hun er medeier i produksjonsselskapet Medieoperatørene, hvor hun produserte Amanda-vinneren "Reunion" (2011). Hun har bl.a. regissert filmene "Rekonstruksjon av en familie"(2012), "Presidenten fra Bastøy Fengsel"(2009) og "Intervjuet"(2006).

FILMOGRAFI Charlotte Røhder Tvedt

Regi

Mellom Oss (Between us), 68 min. bruker-generert dokumentarfilm. Premiere juni 2017.

Sykt Perfekt (Sick and perfect), 2015. Dokumentarserie på 6 ep á 45 min, for TV2, 2016.

Rekonstruksjon av en Familie (Reconstructing a Family), 2012. 30 min dokumentar. Hederlig omtale BIFF 2012, oktober 2012. Oslo Kino i hele januar 2013. (festivaler i Norge; Grimstad, Volda, Lillehammer; Amandus studentfilmfestival, Fredrikstad. Utl: Taiwan, Nordisk Panorama 2013. NRK vår 2013, Dks turne 29013/14, innkjøp Filmbib)

Presidenten fra Bastøy fengsel (From prison to Parliament), 2008. 58 min dokumentar. Vist på NRK 2009 og YLE 2008. Tatt ut til IDFA i Amsterdam (mid-length), Volda 2009, Vant Beste dokumentar på filmfestivalen i Grimstad 2009

Intervjuet – bak dørene til UDI (The Interview), 2006. 55 min. Dokumentar. Vist på NRK 2. Okt. 2006. Div. festivaler (bl.a. Grimstad, Nordisk panorama i Århus, Filmfest. i Lübeck, Uppsala, Malmø og Int dok. filmfestival i Kiev, Ukraina). Nominert til Kultur- og kirke departementets Menneskerettighetspris i 2006 og 2008.

Thank you, kindly, 11 min. dok., eksamensfilm 16mm: Div festivaler, vant Minimalen i Trondheim 1999 og pris for Beste nordiske på Kill Your Darlings festivalen i Stockholm 1998.

Produsent

REUNION – ti år etter krigen (The Reunion – ten years after the war), 2011. Dokumentar, 58', 72' med Jon Haukeland som regissør. Vant Amanda for Beste kinodokumentar 2011.

Facing Genocide - Khieu Samphan and Pol Pot, 2010, documentary, 58', 90', (co-producer) with director David Aronowitch from Story AB, Sweden.

STAB

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Regissør/Manus | Charlotte Røhder Tvedt |
| Foto | Brukergenerert |
| Klipp | Nataša Urban |
| | Robert Stengård |
| Komponist | Brukergenerert |
| Annen Musikk | Brukergenerert |
| Produksjons design | Studio Larsen By Randi Larsen |
| Lyd design | Gunn Tove Grønsberg at Storyline AS |
| Casting | Morten Espeland |
| | Cecilie Owren |
| | Gunel Cedal |
| | David Alræk |
| | Gry Elisabeth Mortensen |
| Produsent | Mari Monrad Vistven |
| Med produsenter | Eirin Høgetveit |
| | Ida Bruusgaard |
| Finansiert av | Norsk Film Institutt |
| | Sparebankstiftelsen |
| | Aftenposten TV |

TEKNISK INFO

Duration: 68'
Språk: Norwegian
Undertekster: Norsk eller Engelsk
Format: DCP 2K
Screen ratio : 16:9
Lyd: Stereo 5.1
Produksjonsår: 2017

Medieoperatørene, mai 2017, Oslo.